

La Grande Chapelle

Albert Recasens

La Grande Chapelle se ha erigido en poco tiempo en referencia ineludible en el panorama de la música antigua española, gracias al equilibrio de sus versiones –con acento sobre las voces– y al rigor musicológico. Está ofreciendo con sorprendente éxito una nueva visión del gran repertorio vocal hispano, siempre con experimentados solistas internacionales. Mediante su trabajo concienzudo de recuperación del patrimonio musical español, ya sea en conciertos o grabaciones, se ha granjeado el respeto de las instituciones y de la crítica.

La Grande Chapelle da prioridad al trabajo creativo y a los **programas de encargo**, generalmente con obras españolas anteriores a 1800.

GUERRERO, FUENTE DE INSPIRACIÓN

Obras basadas en motetes de Francisco Guerrero

Obras: Tomás Luis de Victoria, Alonso Lobo, Juan Esquivel de Barahona, Duarte Lobo

Formación: 7 músicos

Fechas: consultar

“ESTARSE AMANDO AL AMADO”

Música polifónica española ca. 1580-1630

Obras: Francisco Guerrero, Tomás Luis de Victoria, Alonso Lobo, Sebastián de Vivanco, Pedro Ruimonte, Mateo Romero, Sebastián López de Velasco

Formación: 9 músicos; también disponible con 7 músicos

Fechas: consultar

CENTENARIO DE LA MUERTE DE T. L. DE VICTORIA
1611-2011

T. L. DE VICTORIA, *SALVE REGINA*

Obras: Tomás Luis de Victoria, Misa *Salve Regina* (1592)
basada en la antífona de 1576, motetes de María, *Magnificat
primi toni*

Formación: 12 músicos

Fechas: consultar

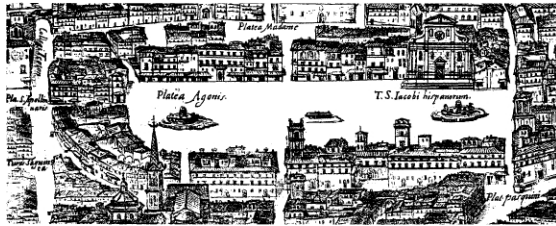


CENTENARIO DE LA MUERTE DE T. L. DE VICTORIA 1611-2011

LA FIESTA DE LA RESURRECCIÓN EN PIAZZA NAVONA

Reconstrucción musical de la festividad de la Resurrección organizada por la cofradía de San Giacomo degli Spagnoli de Roma

Obras: Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales, Francisco de Soto, Francisco Guerrero, Giovanni Animuccia, Rocco Rodio, Jacobus de Kerle, Ruggiero Giovannelli, Asprilio Pacelli, Giovanni Pierluigi da Palestrina



Formación: 21 músicos
+ Schola Antiqua de Madrid (18 cantores)
Fechas: consultar

CARISSIMI, *JEPHTE* - PATIÑO

Obras: Giacomo Carissimi (1605-1674), Oratorio *Jephthe*
Carlos Patiño (1600-1675), motetes, antífonas, himnos

Formación: 17 músicos

Fechas: consultar

MUSICA PARA DELEITE DE SU MAJESTAD

Música del siglo XVII en la Corte española

Obras: Mateo Romero, Juan Hidalgo, José Marín, Bernardo Murillo, Cristóbal Galán, Sebastián Durón, Cancionero de la Sablonara, *Libro de Tonos Humanos*

Formación: 12 músicos

Fechas: consultar



BICENTENARIO DE LAS INDEPENDENCIAS DE LAS COLONIAS AMERICANAS

MÚSICA POLICORAL EN EL NUEVO MUNDO

Obras: Juan Gutiérrez de Padilla, Francisco López Capillas, Tomás de Torrejón y Velasco, Juan de Araujo, Sebastián López de Velasco, Carlos Patiño, Cristóbal Galán

Formación: 19 músicos

Fechas: consultar.

NEBRA, “DULZURA ESPIRITUAL”

Obras sacras de José de Nebra para la Capilla Real española

Obras: José de Nebra (1702-1768), cantadas, villancicos, arias a 4 y a solo, *Stabat Mater* y *Salve Regina*.

Formación: 14 músicos

Fechas: consultar

NEBRA, IFIGENIA EN TRACIA

Zarzuela en dos actos con texto de Nicolás González Martínez (1747). Versión concierto

Formación: 36 músicos

Fechas: consultar

RECITAL MAITE BEAUMONT – ARIAS DEL BARROCO ESPAÑOL

Obras: Juan Francés de Iribarren, José de Nebra, Francisco Corbelli (con arias de Leonardo Leo y G. F. Haendel)

Formación: 20 músicos

Fechas: 21-25 enero de 2011; 27-30 junio 2011 (consultar otras fechas disponibles)



“más allá de una hispanidad superficial”

Frank Langlois (*Le Monde de la Musique*)

Lauda: el sello de La Grande Chapelle

Lauda realiza grabaciones con atractivos programas principalmente centrados en la música vocal española de los siglos XVI, XVII y XVIII. El objetivo del nuevo sello es lograr cuidados productos de alto interés musical y musicológico, desde una posición independiente.

Lauda ha firmado **un convenio** con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (**CSIC**) –único en España– para la investigación y grabación de repertorio antiguo español en la colección “Musica poetica”.

“Con la excelente presentación a la que nos tiene acostumbrados, ofrece Lauda **un ejemplo de maridaje entre investigación musicológica institucional y difusión discográfica de patrimonio hispánico**”

Germán Gan Quesada *Audio Clásica*, octubre de 2008

10 discos publicados entre 2005-2009

Octubre de 2009, grabación del nuevo CD LAU010: Cristóbal Galán, A la luz más hermosa



Antonio Rodríguez de Hita:
Misa O gloriosa Virginum
La Grande Chapelle, Schola Antiqua
LAU009 - 5412690051999
Aparición: mayo 2009

“la más intensa, elegante y refinada de las producciones publicadas por el sello Lauda”

Pablo J. Vayón (*Diario de Sevilla*)



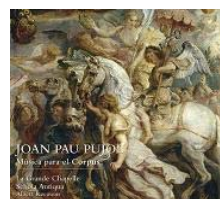
Francisco Javier García Fajer:
Oficio de Difuntos
La Grande Chapelle, Schola Antiqua
LAU008 - 5412690051586
Aparición: noviembre 2008

“cuidada interpretación, de evidente probidad estilística”

Arturo Reverter (*El Cultural*)

“trabajo estupendamente acabado”

Alberto González Lapuente (*ABC*)



Joan Pau Pujol: Música para el **Corpus**
La Grande Chapelle, Schola Antiqua
LAU007 - 5412690051579
Aparición: mayo 2008

“un disco de soberbia factura, interés musical evidente ... y disfrute obligado”

Germán Gan (*Audio Clásica*)

“delicia absolutamente recomendable a cualquier aficionado”.

Juan García-Rico (*Scherzo*)

Orphée d'or 2009 “Francisco Cavalli” de la Académie du Disque Lyrique de Francia



El gran Burlador. Música para el mito de Don Juan
 La Grande Chapelle
LAU006 - 5412690051135
 Aparición: abril 2007

“registros de gran calidad, con voces muy adecuadas, que expresan con enorme sentido dramático”
 Arturo Reverter (*El Cultural*)

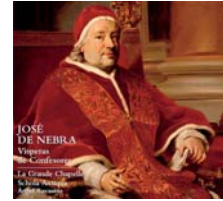
Orphée d'or 2008 “Grandes Voix Humaines”.de la Académie du Disque Lyrique de Francia



Antonio Rodríguez de Hita: Canciones instrumentales
 La Grande Chapelle
LAU005 – 5412690050763
 Aparición: junio 2006

“las interpretaciones son soberbias por claridad, equilibrio, contrastes, elegancia y prestancia sonora”
 Pablo J. Vayón (*Scherzo*)

“la interpretación sólo merece elogios”
 Olivier Rouvière (*Diapason*)



José de Nebra: Vísperas de Confesores
 La Grande Chapelle, Schola Antiqua
LAU004 – 5412690050756
 Aparición: septiembre 2006

“joya del barroco español”
 Jorge de Persia (*La Vanguardia*)

“toda una sorpresa del siglo XVIII español”
 Alberto González Lapuente (*ABC*)

“modelo en su género”
L'Éducation musicale



El vuelo de Ícaro. Música para el eros barroco
 La Grande Chapelle
LAU003 – 5412690050282
 Aparición: febrero 2006

“soberbio y emocionante viaje”
 Nicolas Blanmont (*La Libre Belgique*)



Requiem para Cervantes. Missa Pro Defunctis de Mateo Romero
 La Grande Chapelle, Schola Antiqua
LAU002 – 5412690234354
 Aparición: septiembre 2005

“combina el rigor estilístico con una intensa emoción”
 Rafael Banús (*El Cultural*)



Entre aventuras y encantamientos. Música para don Quijote
 La Grande Chapelle
LAU001 – 5412690234347
 Aparición: abril 2005

“gran refinamiento en el fraseo y un cuidado exquisito en la prosodia [...] interpretaciones bien contrastadas y elegantes”
 Pablo J. Vayón (*Scherzo*)

“Sello del año” de los “Prelude Classical Music Awards 2007” (Holanda)